

## Saeideh Rajabzadeh

<https://saeidehrajabzadeh.ca>



Photo: Bernard Thibodeau

© House of Commons -  
Chambre des communes

Saeideh Rajabzadeh, M.A. (she/her), is an Iranian-Canadian mezzo-soprano, musicologist, and music director whose work bridges scholarship, performance, and community engagement.

Her research focuses on the music of Samuel Coleridge-Taylor. Rajabzadeh was the first scholar to explicitly connect the title and content of Coleridge-Taylor's *Six Sorrow Songs*, Op. 57 to the tradition of *Sorrow Songs*. Using a multifaceted framework, she examined the work's cross-genre influences and offered in-depth poetic and musical interpretations. Her research inspired this concert with the Ewashko Singers that introduces Coleridge-Taylor's

choral music to Ottawa audiences for the very first time. Rajabzadeh has presented her work at conferences and has spoken on incorporating the composer's music into educational settings. She currently serves as a database collaborator for the Institute for Composer Diversity in New York, contributing musicological information on the composer's art songs.

As a music director, she has led diverse public programming featuring music in more than ten languages, with a focus on marginalized composers and underperformed repertoire. In 2021, she directed the intergenerational Great Canadian Theatre Company Virtual Choir, bringing together more than 300 participants online during the pandemic. The project, recognized as Ottawa's largest choir, explored accessible and adaptive approaches to large-scale online music-making. Rajabzadeh was later invited to present about this project at Choral Canada's Podium Conference. Rajabzadeh's work with Choral Canada continued through her role in the Editorial Committee, which led to the publication of several albums and book reviews.

In 2023, she worked with Against the Grain Theatre and Opera InReach as their Education & Engagement Consultant, helping create an interactive exhibition on *Bluebeard's Castle* that blended educational programming with video games and digital elements. She was invited to present about this work at the International Teaching Artists Collaborative conference in New Zealand.

As a performer, Rajabzadeh is committed to sharing her Iranian heritage through music. She appeared in the first Asian Heritage Month Showcase Series of the Canadian Opera Company, speaking and singing in Farsi, a language not often heard on large Canadian music stages. She continues to perform at cultural and museum events.

Saeideh Rajabzadeh, titulaire d'une maîtrise (elle), est une mezzo-soprano, musicologue et directrice musicale irano-canadienne dont le travail fait le lien entre la recherche, la scène et l'engagement communautaire.

Ses recherches portent sur la musique de Samuel Coleridge-Taylor. Rajabzadeh a été la première chercheuse à établir un lien explicite entre le titre et le contenu des *Six Sorrow Songs*, op. 57 de Coleridge-Taylor et la tradition des *Sorrow Songs*. À l'aide d'un cadre d'analyse multidimensionnel, elle a examiné les influences intergenres de l'œuvre et proposé des interprétations poétiques et musicales approfondies. Ses recherches ont inspiré ce concert avec les Ewashko Singers, qui présente pour la toute première fois la musique chorale de Coleridge-Taylor au public d'Ottawa. Rajabzadeh a présenté ses travaux lors de conférences et s'est exprimée sur l'intégration de la musique du compositeur dans les milieux éducatifs. Elle collabore actuellement à la base de données de l'Institute for Composer Diversity à New York, en fournissant des informations musicologiques sur les mélodies du compositeur.

En tant que directrice musicale, elle a dirigé divers programmes publics mettant en vedette des œuvres musicales dans plus de dix langues, avec un accent sur les compositeurs marginalisés et les répertoires peu joués. En 2021, elle a dirigé la chorale virtuelle intergénérationnelle de la Great Canadian Theatre Company, qui a réuni plus de 300 participants en ligne pendant la pandémie. Ce projet, reconnu comme la plus grande chorale d'Ottawa, a exploré des approches accessibles et adaptatives pour la création musicale en ligne à grande échelle. Mme Rajabzadeh a ensuite été invitée à présenter ce projet lors de la conférence Podium de Choral Canada. Son travail avec Choral Canada s'est poursuivi au sein du comité de rédaction, aboutissant à la publication de plusieurs albums et critiques de livres.

En 2023, elle a travaillé avec Against the Grain Theatre et Opera InReach en tant que consultante en éducation et engagement, contribuant à la création d'une exposition interactive sur *Bluebeard's Castle* qui alliait programmation éducative, jeux vidéo et éléments numériques. Elle a été invitée à présenter ce travail lors de la conférence International Teaching Artists Collaborative en Nouvelle-Zélande.

En tant qu'artiste, Rajabzadeh s'engage à faire connaître son héritage iranien par la musique. Elle a participé à la première série de spectacles du Mois du patrimoine asiatique de la Compagnie d'opéra canadienne s'exprimant et chantant en farsi, une langue peu entendue sur les grandes scènes musicales canadiennes. Elle continue de se produire lors d'événements culturels et dans des musées.